Yukardaki Celcelütiye
ismiyle bilinen azimet çok
eskidir hâlâ bazı enam-
ların içinde rastlanır.
içinde arapçadan
başka, İbranice ve süryanice
gibi lisanlardan kelimeler
vardır. İsmi âzam hatemi
denilen sicilin veyâ mührün
azimetidir denir. sicilin
Azimetten ayrı kullanıldığı da
görülür fakat Azimetin
Hatemsiz kullanılışı yoktur.
Azimet, bazı değişik yerlerde
ufak tefek farklılıklar
gösterir. Sicil ve Azimet
Hemen hemen her nevi
majik operasyonda kulla-
nılırlar. Sicilin de değişik
Varyasyonları vardır.
Sicil veyâ mühürün hayır ve
şer varyasyonları vardır.
Bulundukları kaynaklara
göre şekilleri şöyledir.

Dua hazinesi isimli yeni
türkçe kitaptaki hayır
sicili:

☆ 6 ᘓ |||| H Γ° Ⅲ ☆

kenzül esrardaki hayır sicili:

✡ 6 ᘓ |||| H ʔ Ⅲ ✡

Kenzül havas'taki hayır sicili:

6 ᘓ ↑↑↑↑ H ↑↑↑ ✡

Şemsül maarif:

6 ᘓ |||| # Γ° Ⅲ ☆

kenzül havas'taki şer sicili

♉ ↑↑↑↑ H ↑↑↑ ♉

Şemsül maariften şer sicili.

ⱴ ,|| ʔʔʔʔ ⱴ

Şemsül maarife göre dua sofya'da
bulunan şer sicili:

ⱴ |||| # Γ° Ⅲ ⱴ

Denildiğine göre Tevrat'ta
Allah'ın ismini gösteren
sicil şudur:

|||| 6 ᘓ

İncil'deki sicilin ise şu olduğu
söylenir:

Γ° #

Aşağıdaki sicil için ise
Kuran'da bulunan sicildir
derler.

Ⅲ ☆

Bazı şerli operasyonlarda
yıldızın iki bacağı yukarı
olarak çizildiği de görülür.

⛧

6	ᘓ	||||	#	Γ°	Ⅲ	☆
||||	#	Γ°	Ⅲ	☆	6	ᘓ
Γ°	Ⅲ	☆	6	ᘓ	||||	#
☆	6	ᘓ	||||	#	Γ°	Ⅲ
ᘓ	||||	#	Γ°	Ⅲ	☆	6
#	Γ°	Ⅲ	☆	6	ᘓ	||||
Ⅲ	☆	6	ᘓ	||||	#	Γ°

Hayır sicilinin vefki.
Bu vefk Teksir usulüyle
yapılmıştır.

✡	6	ᘓ	||||	H	ʔ	¶Ⅲ	✡
¶Ⅲ	✡	6	ᘓ	||||	H	ʔ	¶Ⅲ
ʔ	¶Ⅲ	✡	6	ᘓ	||||	H	ʔ
H	ʔ	¶Ⅲ	✡	6	ᘓ	||||	H
||||	H	ʔ	¶Ⅲ	✡	6	ᘓ	||||
ᘓ	||||	H	ʔ	¶Ⅲ	✡	6	ᘓ
6	ᘓ	||||	H	ʔ	¶Ⅲ	✡	6
✡	6	ᘓ	||||	H	ʔ	¶Ⅲ	✡

Bu da değişik bir teksir
kâidesiyle (sırrı tedahül)
yapılmış olan başka bir hayır
sicilinin vefki.

İSMİ ÂZAM, AZİMETİ.

Celcelütiye operasyonun gerektirdiği
adet kadar okunduktan sonra
aşağıdaki azimet 7 defa okunur.
Bunun neticeyi çok kolaylaştırdığı
söylenir.

BİSMİLLÂHİRRÂHMANİRRÂHİM

Allahümme inni es'elüke
bima seeleke bihi
Cibrili inde arşikel aziym.
En teshirli melâike tikel
kirâm. Hüddami hâzihil
esmaü Hayyül kayyûm.
Allahümme sahhirli
kesfiyâil, Derdiyâil ve
şemhiyâil ve Tutiyâil
ve rukyâil ve semiyâil ve
Taşqiyâil ve Cebrâil ve
Mikâil ve Semsemâil
ve Harfiyâil ve Hasfiyâil
Ecibu eyyetühel mülûk
ver rüesayi ve ümerdi
alâ kazai havayici

bi hakkın ma tü
allimûne min aziymü
sırrüllah ve bi hakkın
hazel ismi Li Aziymül
â'zam. Allah Allah Allah
bi ilmike ve kudretike
alâ bi halâiki ve bi
ismükel aziym.
El kebir, El Müteal,
Allah, Allah, Allah
El İsmillezi Faddâltühu
alâ sairel esmâi.
Eselüke en teshirli
hazihil ervahi ve in
ye'tuni fi nevmi ev
yakazati inneke alâ
külli şey'in kâdir
Yâ Allah yâ Allah
yâ Allah.

Celcelütiye ile celbedilen
hâdimin ismi MEFYAİL'dir.

Sicilin hâdimlerinin
dâveti ise daha farklıdır.
yapılacak işe göre önce
Hayır veya Şer sicili veya
sicilin vefki yazılır.
Sonra şu şekilde hâdimlere
hitab edilir:

"Şemhiyal, Hal, İsrafil
Bavyail, Mitatarun.
Ey isimlerini zikrettiğim
hadimler. Benim şu....
işim için sizleri vekil
kıldım"

denilir ve sonra
celcelütiyenin okunmasına
başlanır.

CELCELÛTİYE İLE HAYIR VE
ŞER HATEMLERİNİN TASARRUF
ŞEKİLLERİ.

OKUMA USÛLÜ:

1- İstenilen işe uygun bir
majikal saatte bulunmak.
2- Tehareti kâmile hâlinde
olmak.
3- Yapılacak iş için niyet
etmek.
4- Önceden üç veya en az
bir gün oruç tutmak.
5- Okumadan önce 66 defa
yâ Allah zikri yapmak
6- kıbleye karşı ve iki
diz üzerinde oturmak.
7- Okuma sırasında asla
konsantreyi bozmamak.
8- Okurken acele etmeden,
doğru olarak okumak

8- Okumanın sonunda üç defa
selât ve selam getirmek.

CELB VE TESHİR.
MUHABBET VE MEVEDDET.

1- Erkek veyâ kadın
her hangi bir kimsenin
Celbi muhabbeti istenirse,
Ay Hayvanî burçların
birinde ve Merkür'le
konjuksiyon Hâlindeyken,
Hayır sicili, istenilen kişinin
ve annesinin isimleriyle
birlikte bir kağıda yazılır.
Sicilin tamamı yerine
sâdece IIII şekli de yazıla-
bilinir. Sonra kağıt,
"Cemrül keracim"le tütsülenir
ve üzerine Bir defa
Celcelütiye ve on bir defa
aşağıdaki âyet okunur.

"Eynema tekunü yeti
bikümullahü cāmiu.
İnnallahe alâ külli
şeyin kādirün kaānet
illâ sayhaten ve
hideten falizahüm
Câmitün Ledeyna
mühsarün"
Bu şekilde bir celcelütiye
11 âyet olarak, celcelütiye
21 defa okunur ve istenen
kişi ismiyle çağırılır.
Operasyon hatasız
yapılırsa istenilen kişi
teshir edilmiş olunur
hatta o bulunulan
yere bile, kendiliğinden
gelir.

2- Bir şahsın kalbi ve
muhabbeti kazanılmak
istenirse hayır sicili bir
cam kabın dibine yazılır.
(Gül suyu, Misk, Safran
mürekkebiyle)
İstenilen kişi ve annesinin
isimleri de yazıldıktan
sonra kaba temiz su
koyularak yazı silinir
ve bu su istenilen
kişiye içirilir. Suyu
içirmek mümkün olmazsa,
birazını elbisesine serpmekte
istenileni yapar.
İstenilen kişi, isteyenin
hasretine dayanamaz
hâle gelir,

[illegible]

CELBİ ŞAHIS:

Celbi şahıs, bir kimseyi istenilen yere getirmek demektir.

celbi şahıs -3-

Bir insanın bir yere celbedilmesi istenirse Şer sicili, istenilen kişinin ve annesinin isimleri temiz bir kağıda yazılır. kağıt, Cin tırnağı ile tütsülenir ve rüzgara asılıp, azimet (Celcelûtiye) okunur.

CELBİ ŞAHIS -4-

Hatem bir kağıda yazılır ve etrafına surei Tarık hurufu mukatta ile yazılır. Sonra uygun bir saatte kağıt güneşin bulunduğu tarafa asılır. Celcelûtiye 21 defa okunur. İstenilen şahıs gelir.

CELBİ ŞAHIS -5-

Bu formül yukardaki 2. Nolu formülün aynısıdır fakat burada daha teferruatlıdır.

Uzakta bulunan veyâ nereye gittiği bilinmeyen birisinin istenilen yere gelmesi için bir kağıda Hayır sicili, matlubun ve anasının isimleriyle birlikte bir kağıda yazılır. Etrafınada Surei Tarık hurufu mukatta ile sonuna kadar yazılır. Ay, Hava gurubu burçların birindeyken kağıt, güneş gören uygun bir yere asılır. ve Celcelûtiye 21 defa okunur. kayıp kimse gelir.

6 ꗃ IIII # ꟻ ĪĪI ☆

CELBİ ŞAHIS - 6 -

Bu formül biraz demode olmakla birlikte geliştirilmesi mümkün bir formüldür. orijinal şekil şöyledir.

Savaşmakta olan bir Şahsın celbi istenirse

6 ꗃ IIII # ꟻ ĪĪI ☆

Sicili, o kişinin kılıcının üzerine yazılır. kişinin adı ve maksadı şeytan tırnağıyla tütsülenen bir kağıda yazılır ve rüzgarlı bir yere asılırsa o kişi hemen gelir.

CELBİ ŞAHIS - 7 -

Bir kişinin acele ile gelmesi istenirse IIII, Ayın ve Merkürün Hava gurubu burçlarından birinde, konjuksiyon hâlinde oldukları bir sırada çiğ bir et parçası üzerine yazılır. ve bu et Cemrül keracim (veyâ Mürrisâfi veyâ Ruhlar toplayıcısı) ile tütsülenip, Âzami 15 gün uzaklıkta olan kişi adı söylenerek çağırılır ve Bakara. Ayet 148 ile Yâsin, Ayet 53. okunur. istenilen kişi derhal gelir.

Onu geri göndermek için aynı tütsü yakılır ve âyetler okunup, "yâ Filan ibni filane, veyâ Filâne binti Filâne Allah'ın yüce kudreti olan kâf ve nun harfi

arasındaki emrine göre yerine dön" denilip,

"İnnema Emrihü iza erade şey en en yekulü Lehü kün feyakün" âyeti okunup.

"Yâ İsmi âzamın hâdimleri okuduğum isimler hakkı için sizleri filane binti filâne nin yerine dönmesi için vekil kılıyorum diye seslenilir.

O, kimse yerine gönderilmiş olur.

İLKAİ MUHABBET - 8 -

Sevildiği hâlde sevmeyen veyâ aleyhte bulunan bir kimseye muhabbet veya meveddet ilka etmek istenirse uygun bir saatte Hayır sicili vefki temiz bir kağıda yazılır. Vefkin etrafına:

بسم الله الرحمن الرحيم و القيت
عليك محبة مني ولتصنع
على عيني يحبونهم كحب الله
و الذين آمنوا اشد حبا لله
اللهم الق محبتي في قلب
(فلان بن فلانه) بحرمة
اسمك الاعظم و بحبك
النبيك الاكرم محمد صلى الله

تعالى عليه و سلم

yazılır. Bu vefkin üzerine 11 defa Celcelûtiye ve her defanın sonunda bir kere

"Allahümme ilkâi muhabbeti fiy kalbi filan bin filâne"

Okunur. Sonra vefk bir naylona sarılıp, üstte taşınır. Matlubun kalbinde derin bir muhabbet meydana gelir.

Şayet maksat başka iki kişi arasında muhabbet ilkâ etmek içinse vefkin etrafındaki yazının muhabbeti sözü yerine (محبتي)

محبتي فلان بن فلانه في قلب فلان بن فلانه

muhabbeti filân bin filâne fiy kalbi filân bin filâne yazılır.

9- ISLAHI BEYİN

Birbirini sevmeyip, kavga eden karı kocanın aralarının düzelmesi istenirse bir parça balmumu alınıp, üzerine hayır sicili çizilir. Sonra o mumdan iki insan imajı yapılıp her birine birer ufak mıknatıs koyulur veyâ kehribar parçası yapıştırılır. Bu imajlar yüzyüze yapıştırılarak üzerlerine Celcelûtiye 21 defa okunur. Bütün anlaşmazlıklar biter.

10- TÂLİFİ BEYİN.

İki arkadaş, iki ortak, iki kardeş veyâ karı koca arasında geçimsizlik varsa ve bunun düzelmesi istenirse temiz bir kağıt üzerine, tâlifi beyine uygun bir majikal saatte Hayır Sicilinin vefki yazılır. Vefkin etrafına:

اللهم الف بين فلان بن
فلانه و فلانه بن فلانه كما الفت
بين آدم و حواء بين محمد
صلى الله تعالى عليه و سلم
و خديجة الكبرى و بين علي ابن
طالب و فاطمة الزهرا بحق
اسمك العظيم يا مؤلف القلوب
و لو انفقت ما في الارض جميعاً
ما الفت بين قلوبهم و لكن الله
الف بينهم

yazılarak, kıbleye karşı oturulup, vefk önde yere veyâ mihrab'a konularak üzerine Celcelûtiye 21 defa okunur. Her defanın sonunda

"Velev enfakte ma fiyl ardi cemian ma enefte beyne kulûbihim ve lâkin inallahe ellefe beyne hümü. Allahümme elif beyne filan bin filane ve filan bin filâne"

Duası okunur. Sonra bu vefk naylona sarılarak iki kişiden birisine bilerek veyâ bilmeyerek taşıtılır. Vefk iki tâne yazılarak iki kişiye de taşıtılırsa tesiri daha katî olur.

✡ 6 ϩ IIII H ϩ ꟻ ✡

11- UMUMİ TESHİR.

Bütün insanların muhabbetini celb etmek, itibar ve meveddet kazanmak istenirse Hayır sicili Gül suyu, misk ve safran mürekkebiyle yazılıp, bir şişeye koyulur ve üzerine biraz gül suyu koyulup birinin yanına girmek gerekince veyâ her sabah evden çıkarken o gül suyunun bir miktarı sağ ele dökülerek yüze sürülür. Bunu yapanı herkes sever ve ona hürmet eder.

6 ϩ IIII # ꟻ ĪĪĪ ✡

TERFİ VE TERAKKİ-12.

Güneş saatinde, Hayır hatemi vefki temiz bir kağıda yazılır. Ve etrafına da

اللهم يا رافع يا معز يا مالك
تؤتي الملك من تشاء و
تنزع الملك ممن تشاء و تعز
من تشاء و تذل من تشاء
بيدك الخير انك على كل
شيئ قدير يا ذوالجلال والاكرام
ادفع قدري (ارفع قدر حامل
كتابي هذا) و يسر امري
(امره) (امرها) وسهل لي
مدارج العلو والارتقاء
(سهل له)

(ا سم لها) بحق اسمك الاعظم
و بحرمة اسمك الرافع
المعز الملك الملك ذوالجلال
والاكرام و صلى الله على
محمد خير الانام و على
آله و صحبه الكرام

yazılır. Şayet yazan kendisi için yazıyorsa parantez içindeki kısımları nazarı itibâra almaz. Şâyet

Şayet başka birisine vekâletten yazıyorsa şu şekilde davranır.

a) Erkek veyâ kadın için, altı çizili kısım yazılmaz, onun yerine bir nolu parantez yazılır.

b) Diğer bir erkek içinse 2. nolu paranteci, kadın içinse üç nolu parantez yazılır.

c) Erkek içinse 4, kadın içinse 5 nolu parantez yazılır. Okuma sırasında da aynı şey vardır.

Yazı işlemi bittikten sonra vefkin üzerine onbir defa Celcelûtiye okunur ve her okumadan sonra bir defa

"İrfa (kadri [1]) (kadrihi [2]) kadriha yessir (emri [3]) (Emrihi [4]) Emriha vehlil ukdeten min lisani (Min Lisanihi [5]) (Min Lisaniha [6]),,

okunur. Vefk güzel kokulu bir bohurla tütsülendikten sonra Naylonlanır ve kimin için yazıldıysa onun tarafından taşınır. vefki taşıyan, her gün evinden çıkmadan önce sağ elin, baş parmağının Tırnağına H şeklini yazar.

ve dışarıya öyle çıkar. O kişi her müracaat ettiği yerden saygı ve itibar görür.

13- Husulü murad.

Her hangi bir maksadın meydana gelmesi istenilirse, Cuma gecesi sabaha karşı kalkılıp, abdest alınır ve Allah rızası için iki rikat namaz kılınıp, kıbleye karşı iki diz üzerine oturulur. 66 defa yâ Allah zikrinden sonra 21 defa Celcelûtiye okunur. ve hacet istenir. ilk seferde olmazsa iki cuma daha tekrarlanır.

14- ZAFER VE GALABE. AKDİ LİSAN.

Bu niyetle, ufak bir demir Levha üzerine IIII şekli kazılır ve üzerine 21 defa Celcelûtiye okunup, her defanın sonunda bir kere.

"Bismillahirrahmanirrâhim İnne rabbüküm. Allahu ellezi helâkelessemavâti vel ardi fiy sittei eyyamin ,,

denir. sonra bu Levha bir naylona sarılıp, başta taşınır. kadınlar, saçların arasında taşıyabilirler.

Bunu taşıyan daima gâlip olur. kimse aleyhinde söz söyleyemez.

15- KAHIR.

Herhangi bir insanın kahrı ve öldürülmesi gerekirse Ateşte pişmemiş olan bir parça kerpiç alınır. ve üzerine bir insan tasviri yapılır kahır ve ölümü istenen kişinin ve annesinin isimleri tasvirin üzerine yazılır. (Hurufu mukatta ile) Hayır hatemi'de çizildikten sonra Tasvirin her organının üzeri TTT şekliyle doldurulur. Sonra kerpiç eski bir tabut tahtasına raptedilerek üzerine 9 defa Celcelûtiye okunur ve her defanın sonunda bir kere de

"Allahümme yâ kahhar, Yâ Kahhar yâ Kahhar İnneke ta'lemü enne Filan bin filâne Zalemni ve Zaleme ıbadike Eşkü-ü minhü ileyke Allahümme in künte

ta'lemü ennehü yetrükü zulmihi ve yetübü ileyke feasdihhü ve in künte ta'lemü innehü Lâ yerciü amma hüve aleyhi ve yedümü fiy icrai ez zulmi veludvani feahlikhü ve kahhirhü ve demirihü bilismikel kahharü yâ kâdir yâ Maksadir. ,,

Duası okunur. Sonra bu tasvir bir nehirin yakınına, daima nemli kalacak bir yere gömülür. Tasvir orada çürüdükçe kurban yâ istenilen şekilde değişip, yumuşar veyâ Mahvolur.

Yukardaki 15. formülde sadece Hatem sözü geçer. Hayır veyâ şer hatemi olarak belirtilmez. Formülün alındığı kaynakta da şer hatemi yoktu. Dolayısıyla hayır sicilinden bahsedilmiştir. Fakat mantiken bu formülde şer hateminin kullanılması gerekmektedir.

[symbols]

veyâ [symbol] şekline de uymaması nedeniyle şu, şer sicili daha münasiptir.

[symbols]

16- EV TAHRİBİ - SEFÂLET.

[symbols]

Gerçekten hakketmiş olan bir kişinin evinin tahrip edilerek cezalandırılması istenirse şerli bir saatte bir parça kağıt üzerine bir ev resmi yapılır. Üzerine sicil. (Burada da 15. formülün açıklaması geçerlidir. Orijinal formül, Hatemi şer demiyor.) ve ev sahibinin ve annesinin isimleri yazılır. Sonra resmin her tarafı [symbol] şekliyle doldurulur. Sonra eski ve metruk bir mezardan bir avuç toprak alınarak bu kağıdın üzerine koyulur. Hepsinin üstüne 13 defa Celcelûtiye ve her azimetin sonunda bir defa:

"Allahümme yâ kahhar, yâ kahhar, yâ kahhar inneke neâlemü enne filan bin filâne zalemni ve ketame hakkı eskü minhü ileyke Allahümme in künte Teâlemü ennehü Lâ yerciü amma hüve aleyhi ve yedimü fi icrai ezzulmi vel advani feadbirü beytihi ve zellilhü bi hakkı ismikel kahharü yâ kahhar."

Duası okunur. Sonra kağıt ve toprak çıkın şeklinde sarılarak derin ve metruk bir kuyuya atılır. O kişi yâ ıslâhı hâl eder veyâ evi harab olur. Zillet ve sefalete düşer.

17- TİCARET, İŞ BOZMAK.

Hakkeden birisinin işini veyâ Ticaretini bozmak için Şerli bir saatte, 16. formülde târif edildiği gibi bir ev resmi yapılır üzerine 13 defa Celcelûtiye ve her azimetin sonunda bir defa:

Allahümme yâ Kahhar yâ Kahhar, yâ kahhar yâ Müzillü, yâ Müzillü, yâ Müzillü inneke tealemü inne filân bin filâne yesrifü külle ma enamte illâl mâdi ve yesteayinü bi naimike illâ ezzulmü vel qadri alâ ıbadike in künte tealemü ennehü yerciü amma hüve aleyhi feaslihü ve in künte tealemü ennehü Lâ yerciü amma hüve aleyhi

feattil ticaretihi ve kallil servetihi hatta lâ yümkinü lehü en yedümü fi ezzulmü alâ ıbadike ve fi ül qadri ilâ mehlukatike bi ismikel azimi Yâ kahhar, Yâ kahhar, yâ kahhar, yâ Müzillü."

okunur. Ve sonra 16. formülde anlatıldığı gibi kağıt, toprakla beraber çıkın hâline getirilerek kuyuya atılır. O kimsenin işi bozulup, serveti eksilir.

18- CİN VE HASTALIK TASLİTİ.

Bir şahsı Cin ve hastalık tasliti ile rahatsız etmek istenirse. Bir parça, ateşte pişmemiş kerpiç üzerine bir insan resmi yapılır. Resmin üzerine koyun kanı ile istenen kişinin ve annesinin isimleri yazılır. Bu operasyon Güneş ve Ay aynı burçtayken ve Güneş saatinde yapılmalıdır. Sonra resmin üzerine

[symbols]

şekli çizilir. Üzerine 10 defa Celcelûtiye ve her azimetten sonra bir defa:

"Allahümme yâ Darrü, yâ Darrü, yâ Darrü, yâ Müzillü, yâ Müzillü, yâ Müzillü inneke nealemü enne filân bin filâne yestehikül teadyibi Likey yerciü amma hüve aleyhi minnezzulmi vel isyani fearsil Lehü saifetün minnel cinni yedrübü nehü ve yüazzi bünehu ve sellit aleynahilemradi veleskâmi Hatta yerciu an fialihi ve yetibü ileyke.
Yâ kahharü, Yâ Darrü, Yâ Müzillü."

Okunur. Sonra kerpiç bir bataklığa veyâ metruk bir kuyuya atılır. Tesir derhal görülür. Kurban rüyalarında rahatsız edileceği gibi bazı hastalıklara da uğrar ve sonunda istenileni yapmoya mecbur olur.

Not: çizilecek şekil,

veyâ

şekilleri de olabilir.

19- EV TAHRİBİ

Bir evin veyâ mekânın hasar görüp, tahrip olması istenirse bir parça balmumu üzerine Hayır hatemi, diğer bir balmumu parçasında da şer Hatemi yazılır.
Bu mumlar harap olması istenen yerin eşiğinin altına gömülür ve üzerine biraz hamam bulaşığı sudan dökülür. Orası harap olur.

20 - NAKLİ MAKAM

Her hangi birisinin bulunduğu makamdan nakli istenirse şer hatemi bir kağıda yazılıp, hamam akıntısı su içinde kaynatılır ve bu su istenilen yere serpilir. su serpilirken
" Tevekkel yâ Hüddami hazihil esma binakli Filân bin filâne fesabahaval yeril mesa Kenhüm hiyelacil,, denilir.

21- KAHIR VE HELÂK.

Hakkeden bir kimsenin mahv ve helâk olması istenirse bir mum alınır ve şerli bir saatte şer hatemi, istenilen kişinin ve anneyinin isimleri mumun üzerine yazılır.
" Tevekkel yâ hüddami hâzihil esma bi helâki Filân bin filâne hiyelacil "
denilerek mum yakılır. Ateş mumun üzerindeki isimlere gelince o kişi ölür.

22- GÖZ AĞRISI TASLİTİ

Bir düşmana göz ağrısı taslit edilmek istenirse biraz balmumu alınır ve bu mumdan bir insan imajı yapılır. Üzerine o adamın ve annesinin isimleri yazılır. ve Hayır hatemi çizilir. (Şer Hateminin olması daha mantıklıdır.) imajın iki gözüne iki ufak diken batırılır ve siyah renkli, bir toprak tencereye koyulur. Üzerine biraz kirli hamam suyu serpilir ve tencere daima sıcak kalması için devamlı yanan bir ateşin yakınına koyulur. Ateşe koyulup kaynatılmaz çünkü gözler tamamen kör olur. Kurbanın gözleri şiddetle ağırmaya başlar dünyayı görmez olur.

Bu tencere, en fazla bir hafta o durumda Tutulabilinir daha fazlası helâkı mucip olur.

Bunun tedavisi için İmaj tencereden çıkartılıp soğuk ve temiz suya koyulur.

23- TEFRİK.

İki veyâ daha fazla kişinin birbirinden ayrılması veyâ bir şahsın mekânından çıkması istenirse.

Şer hatemi, yağmur suyunda eritilmiş misk ile bir bez veyâ kağıt parçasına yazılır ve istenilen yere gömülür.

24- TASLİTİ KEDER.

Bir düşmanın keder ve üzüntüyle doldurulması istenirse. Bir şişenin üzerine mürekkeple bir insan resmi yapılır. Resimin üzerine istenilen kişinin ve annesinin isimleriyle Sicil yazılır. Sonra şişeye biraz su, kükürt, karabiber ve zeytin yağı koyularak şişe ateşin yakınına bırakılır. Şişe orada durdukça o şahıs üzüntü ve kedere boğulur.

Taslitin kaldırılması için şişe, soğuk su içine atılır.

25- CELBİ RIZK

Bir arabî ayın ilk gününde ve hayırlı bir saatte, Temiz bir kağıda لع şekli ve

7 defa da G şekli yazılır.

Üzerine 11 defa celcelütiye ve her defanın sonunda bir kere

"Allahümme yâ Rezzaku, yâ kerimü, yâ Rahimü inneke kul tefiy kitabikel kerim innallâhe hüver rezzaku zül kuvvetin el Metini ve veadte Ibadike billirrızki vel maaş ve veadikel hakku ves sir rızki vesehhil emri bi hürmeti İsmi kel azim,,

Okunur. Sonra bu kağıt öd ağacı ve amber gibi güzel bir kokuyla tütsülenir ve taşınır. rızk niyetiyle hergün bir defa celcelütiye okunur.

26- MÂLI VE CANI KORUMAK.

Ruh ve bedenin insan veyâ şeytan tecavüzünden ve her türlü belâdan korunması için hayırlı bir saatte vefk ve etrafına da âyetel hıfz yazılır. Sonra 13 veya 15 veyâ 17 defa Celcelütiye ve her defanın sonunda, bir kere

" Yâ hâfiz, Yâ Hâfiz, yâ Hâfiz ettevesselü ileyke bilismikel azimi entahfiz ruhi min şerriş şeytani ven nefsi min şerril sultani ve min şerri külli cebbarin ve udülüm ventahmihi bi himayetike ve fiy hısnike yâ zülfadli vel ihsani ve hafiz ma emlikü min külli âfetin ve belâikin vehseanin bi hürmeti enbiyaike izamin ve evliyaikel kerimin ve Sallallahü alâ Seyyidina

Muhammedin ve alâ alihi ve sahbihi vesellim "

duası vefkin üzerine okunur. Bu kağıt beyaz günlükle tütsülenir ve naylona sarılarak taşınır.

Âyet el hıfz aşağıdadır.

فا الله خير خا فظا و هو ارحم

لرحمين له معقبا ت من بين

بد يه و من خلف يحفظو نه

من امر الله إنا نحن نز لنا الذ

كر و إنا له لحا فظون الله حفيظ

علي بهم و ما انت عليهم بو

كيل ان كل نفس لما عليها

حا فظ

ان عليكم لحا فظين كراما كا

تبين يعلمو ن ما يفعلون

و هو القاهر فوق عباده و يرسل

عليكم

حفظة ان ربي على كل شيء

حفظ و الله من ورا ئهم

محيط بل هو قران

مجيد في لوح محفوظ

27- SELÂMETİ SEFER.

Yolculuğa niyet eden bir kimse bu niyetle vefki ve etrafına da

اللهم يا سلام يا سلام يا سلام

سلمني من جميع آفات السفر

بحق اسمك العظيم يا سلام

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله

الذى لا يضر مع اسمه شيء

في الارض ولا في السما و وهو

بالعلي العظيم سلام قولا من
رب الرحيم سلام قولا من
رب الرحيم سلام قولا
من رب الرحيم

yazar. vefk. güzel kokulu bir buhurla tütsülendikten sonra üzerine 11 defa Celcelûtiye ve her defanın sonunda bir kere

"Allahümme yâ Selâmi sellimi min âfâti esseferi bi hakkı ismikel azim" okunur ve bir naylona sarılıp, taşınır.

28- HAPİS VE ESİRİN KURTULUŞU.

Hapis veyâ esir bizzat okuyamıyacağı için ona vekâletten dışardan birisinin okuması gerekir.

Bir hapis veyâ esirin kurtuluşu için niyet eden, Ay, hayvanî burçların birindeyken ve Saad bir saatte vefki ve etrafına da şu âyeti yazar.

بسم الله الرحمن الرحيم انا
فتحنا ليغفر لك الله ما تقدم
من ذنبك و ما تأخر و يتم نعمته
عليك و يهديك صرا طا"
مستقيما و ينصرك الله
نصرا عزيزا"

Sonra vefki beyaz günlükle tütsüleyip, önüne koyar ve üzerine 21 defa Celcelûtiye'yi ve her defanın sonunda bir kere aşağıdaki duayı okur.

"Allahümme yâ Fettah, yâ Fettah, yâ Fettah iftah babi essicni velesir ilâ filan bin Filâne ve hallis hü minel habsi vellediki bi hürmeti ismikel Azim ve nebiyyikel kirami sallallahü Teâle aleyhi ve sellem."

Bundan sonra vefk nüsha hâline getirilip, mümkünse, taşıması için hapise verilir. Mümkün değilse onun bulunduğu yöne bakan bir yere, rüzgara asılır.

29- HÂLASI HAPİS.

Hapsedilmiş olan bir şahsın kurtarılması istenirse bir mezarın üzerinden biraz toprak alınır. ve temiz bir bezin üzerine yayılıp, düzeltilir.

Hatemi hayır bir çubukla Toprağa çizilir. Sonra toprak çıkın şeklinde toparlanır ve hapis olan kişiye verilir. Hapis, bu çıkını yakasından sokup, kolunun yeninden çıkartır. Sonra tekrar kolunun yeninden sokup, yakasından çıkartır.

Bundan sonra hapis kısa süre içinde kurtulur.

Bu işlemden önce toprağın üzerine Celcelûtiyeyi okumak gerekir.

30- HÂLÂSI TASLİT.

Cin veyâ şeytan taslitine uğrayan bir şahısı bu gibi obsesyon durumlarından kurtarmak isteyen, Hayır hatemini obsedenin alnına yazar ve

"Yâ Rab. Bu esmai Şerife hürmetine bu adamı hâlâs buyur"

diye dua ederek, Celcelûtiyeyi okursa Taslit halâs bulur.

31- HIFZ VE KORUMA.

Hayır hatemini bir Levha üzerine yazıp, üstünde taşıyan kimse hiçbir düşman tarafından rahatsız edilemez.

32- DEFİNE KEŞFİ

Bir yerde define veyâ gömülü bir nesne olduğu bilinipte, o yerin neresinde olduğu bilinmezse Hayır hatemi bir horozun boynuna asılır ve hayvan serbest bırakılır. Horoz nereyi ayağı veyâ gagasıyla kazar ve üzerini örterse gömülü nesne oradadır.

33- DEFİ ŞAHIS

Bir şahıs bulunduğu yer veyâ şehirden çıkartılmak istenirse, Bir kuş alınır ve Hatem, adamın ve annesinin isimleriyle birlikte yumuşak bir deriye yazılarak, sarı iplikle kuşun ayağına bağlanır. Kuş sol elle sırta götürülerek serbest bırakılır ve

" Yazılı olan isimler hakkı için filân bin filânenin bulunduğu yerden gitmesini istiyorum "

Denilir.

34- TERHİL VE NAKİL

Bir kimsenin bir yerden terhil edilmesi veyâ nakledilmesi istendiği takdirde Hatemi şer, O şahsın kendisinin ve annesinin isimleriyle beraber bir kağıda yazılır. Yazı, hamam artığı, kirli suyla silinir ve şerli bir saatte o su istenilen yere serpilirken

" İsteğim olan şu iş ve filân bin filânenin şöyle olması için şer işlerin hadimleri olan sizleri vekil tâyin ettim. Haydi çabuk davranın " denilir ve hemen şu âyet okunur.

تدمر كل شئ بامر ربها فاصبحوا
لا يرى الا مساكنهم كذلك
نجزي القوم المجرمين.

" Tüdemmirü külle şeyin bi emri rabbiha feasbehu Lâ yüra illâ mesakinü hüm kezalike neczi'l kavmel mücrimiyn "

Surei Ahkâf
46 / 25. âyet.

"Rabbisinin emriyle herşeyi helâk edecektir. Nihâyet o hâle girdiler ki, Meskenlerinden başka şey görünmez oldu. İşte öyle mücrim bir kavme, biz böyle ceza veririz.

35- RECM ETTİRMEK.

Bir kimseyi recim ettirmek, yâni taşa tutturmak isteyen kimse Hatemi şer mührünü çiğ bir et parçasına basarak mühürler. Bir kağıt üzerine, Hud Suresinin [illegible], 82. [illegible] kadar olan âyet[illegible]ini sonuna kadar yazar ayrıca Fil suresini de gene tamamen yazar ve şerli bir saatte kağıdı ve eti sarıp, şerli bir bohurla tütsüler. Paket istenilen kimsenin bulunduğu yerin veyâ evin yüksek bir yerine asılır. (Hud suresinin sâdece 82. Âyeti yazılacaktır.)

36- UYKU BAĞLAMAK.

Bir şahsın uykusunun bağlanması istenirse, Bir mumun üzerine o kimsenin ve annesinin isimleri şer hatemiyle birlikte yazılır.

ꓤ,// ?ʕʕʕ ꓤ

Bir kağıda da, bir insan tasviri çizilerek üzerine isimler ve mühür yazılır. Bu kağıt ve mum bir beze sarılarak pantolon veya bir donun uçkuruna bağlanır ve pantolon paçalarından asılır. O pantolon asılı kaldığı sürece o kimse uyku uyuyamaz.

Not: Fotoğraf ta kullanmak mümkündür.

37- UYKU BAĞLAMAK. II

Bir düşmanın uykusunun bağlanması istenirse biraz balmumu alınıp, bir insan imajı yapılır. İmajın üzerine o kişinin ismiyle, annesinin ismi Hatemi şerle birlikte yazılır.

ɣ IIII H ↑↑↑ ɣ

İmaj bir donun uçkuruna bağlanıp, don paçalarından asılır. Bunun en fazla üç gün sürdürülmesi gerekir. Fazlası helâktır.

38- TEFRİK VE TERHİL.

Birlik veyâ ortaklık hâlinde olan birkaç kişiyi dağıtmak, bir kişiyi bir yerden terhil etmek veyâ iki kişiyi Tefrik etmek isteyen şer mühürünü misk ve su ile yapılmış mürekkeple, bir kağıda yazar. Bunu eski bir elbiseye iliştirir ve o elbiseyi istenilen yerin bir yerine gömer.

39- KAHIR VE HELÂK

Bir zâlimi mahv ve helâk etmek için çiğ bir et parçasına bir insan tasviri çizilir. Resmin üzerine İstenilen kişinin ve annesinin isimleriyle şü şekil, koyunların işaretlendiği mürekkeple yazılır.

veyâ şekil, mühürlenir. (Ete.) Bu operasyon güneş ve ay konjuksiyon hâlindeyken ve bir birlerinden ayrılmadan önce yapılır. Şekildeki yıldızın iki bacağı yukarıdadır. Et derin ve kör bir kuyuya veyâ bulanık suya atılır. aynı anda o kişinin burun, kulak, ve her yerinden kanamalar başlar. ölene kadar acı çeker.

40- KAHIR VE HELÂK.

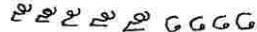
Bir düşmandan acele ile öç almak gerekirse, kağıda bir insan resmi çizilir. İstenen kimsenin ve annesinin isimleri yazılır. Sonra resmin her yanı

şekliyle dolanırulur sonra eski bir tabuttan bir parça tahta alınarak, kağıt o tahtaya çivilenir. Üstü uzunca bir örtüyle örtülerek, bir hapishane yakınına, derince bir çukur açılarak gömülür. İsmi yazılan kişi şiddetli hastalıklar geçirir. O da gömülen resimle birlikte çürüyüp, gider.

41- YOLCULUĞA MÂNİ OLMAK. Ve KAHIR.

Denizde veyâ karada yolculuğa mâni olmak için:

Kırmızı bir kağıda istenen kişinin ve annesinin isimleri, ve Sicilin son kısmı, tersinden

GGGG

şeklinde yazılır. Meselâ vücutta kanama dileğiyle acı zamk, kasni acı otla tütsüledikten sonra yazı bir parça İran kamışının içine sokulur. kamış kırmızı ipek iplikle sarılır ipliğin ucu bir avcının kullandığı kurşuna bağlanır ve, doğuya akan bir kanalın içine gömülür O kişinin vücudunda kanamalar başlar. ölene kadar devam eder. Aynı kağıt, tütsülendikten sonra, baş ağrısı niyetiyle ağır bir cismin altına koyulur. veya yolculuğa mâni olma niyetiyle gene ağır bir cismin altına koyulur.

42- VEFKİN AZİMETİ

Yukarda anlatılan formüller tatbik edilirken, taşınacak vefkle birlikte duasının da yapılması gerekir. Dua şöyledir.

"Allahümme inni eselüke bil hai min ismikel azam ve bil selâse issıy vel elifil el mükavvem ve bil mimit tamisil ebteri ve bis silmi ve bil erbaatü elleti hiye kel keffi bilâ musimin, ve bil hail meşkukati vel vaül muazzamü suretü ismikeş şerifül azami en tüsalli alâ seyyidina Muhammedin bi adedi külli harfin cera bihil kalemü takdi haceti ve hiye. Keza, keza."

43- HÜDDAMI İLE RÂBITA

Hatemin ve Celcelütiyenin hüddamı ile râbıta kurmak için pazar gününden başlanarak 7 gün oruç ve riyazet tutulur

Vefk devamlı olarak taşınarak günde 7 defa celcelütiye okunacak

Bohurları Karanfil, Cavi ve Mavi mürekkeptir. Denildiğine göre 7. gün hâdim gelir.

Bundan sonra her gün sabah akşam 7'şer defa Celcelütiye okunacak.

44. TEFRİK

ꟿꟿ G ℮ IIII H ṙ TII ꟿꟿ

Bir kadın ve bir erkeği birbirinden ayırmak için biraz beyaz balmumu alınır ve mumdan biri erkek diğeri dişi iki tane imaj yapılır. İmajların üzerine ayrılmaları istenen kişilerin ve annelerinin isimleri ve şekildeki şer hatemi, bir dikiş iğnesinin ucu ile hak eder gibi yazılır. İmajlar arka arkaya (sırt sırta) getirilip, Erkek tarafına bir toplu iğne, Dişi tarafına bir dikiş iğnesi konur ve imajlar bir birine pamuk ipliğiyle bağlanır. Üzerlerine Besmelesiz olarak 71 defâ Tebbet yeda suresi okunur ve her seferin sonunda "Yâ Rabbi filân bin Filâneyi ve Filâne binti filâneyi bu surei şerife hörmetine birbirinden ayır" denir.

Bundan sonra imajlar siyah bir kağıda sarılıp, Eski bir mezara gömülür ve arkaya bakmadan geri dönülür.

İstenilen kişiler ayrılıncaya kadar her gece Besmelesiz olarak 66 kere tebbet yedâ surei okunmaya devam edilir.

Not: Bu formül aynen tatbik edilmiştir. Operasyon başarılı oldu. (1978) Fakat mezarlıktan çıkarken geri bakıldığı için sol dirsekte ağır bir sakatlık meydana geldi.

YEDİ NOLU FORMÜLDEKİ ÂYETLER.

Bakara: 148

أين ما تكونوا يات بكم الله جميعًا
ان الله على كل شئ قدير

249

Eynema tekunû yeti biküm allahü cemian innallahe ala külli şeyen koodirün.

Yasin 53.

إن كانت الا صيحة واحدة فإذا هم
3230. جميع لدينا محضرون

İn kânet illâ sayhaten ~~vahide~~ Vahideten fezia hüm cemiün Ledeynaa mahdorun.

HEXAGRAMLI SEMBOL

Orjini ve mânâsı tam olarak bilinmeyen ve İsmi azam hatemi denilen sicil 7 değişik şekilden meydana gelir.

Umumiyetle bu sicilin islâmi bir sembol olduğu ve Hz. Ali tarafından tertip edildiği söylenir.

Sicil, İsmi azamın sembolü olabilir. Veyâ. En azından astralın müspet vibrasyonlarını veyâ Planlarını celbeden bir sembol olduğu muhakkaktır. Fakat İçindeki bâzı sembollerin Arapça ﻡ, ﻕ ve ﻩ harflerine benzemesinden veyâ belki'de aynı mânâdaki ve Vibrasyondaki sembollerle bu harflerin değiştirilmiş olmasından başka pek islâmi yanı yok gibidir.

Şâyet böyle bir değişme yapılmışsa bunu yapan kişi Hz. Ali olabilir çünkü sicilin sembolü olarak dalma O gösterilir fakat şu da unutulmamalı ki, İslâmi Havasçılar Hemen hemen her şeyin orjinini yâ Hz. Ali'ye veyâ İmâmı Gazali'ye dayandırmak eğiliminde dirler. Böyle bir değiştirmenin sebebi orijinal sembollerin meselâ İbranice hafler olması veyâ şu veyâ bu şekilde olan görünümlerinin devrin islâmi anlayışına ters gelmesi olabilir.

Tâbîi ki, Bu şekil orijinal şekil de olabilir ve belki de ﻣﺮ ﻉ ve G şekilleri arapça harflere sâdece şekil olarak benziyorlardır.

Sembolün bütünü farklı kaynaklarda, değişik şekillerde görülür fakat, iç sembollerin eksik olduğu çok tahrif edilmiş olan varyasyonları saymazsak Genellikle iki ana şekilde başlar ve biter. Hexagram

✡

ve pentagram.

☆

Bu sembollerin her ikisi'de müslümanlıktan çok eskidir. hatta ilk ortaya çıkış yeri ve tarihleri bile bilinmez. Uzak doğuda bile görülürler. (Daha ziyade Hexagram.)

Gene İslâmi kaynaklarda Sicilin, hexagramla başlamasının nedeni, Hexagram, Pentagrama nazaran daha kolay çizildiği için bazı, derin düşünmeye gerek görmeyen veyâ cahil olduğu için çizim zorluğu

çeken yazıcılar tarafından "O da yıldız, bu da yıldız farketmez" düşüncesiyle tercih edilmesi olabilir. Bu şekilde davranıldığını düşünmek yâni Pentagramın asıl, Hexagramın hata sonucu ortaya çıkmış şekiller olduğunu düşünmek, Fakat Pentagramın, Hexagramın yozlaşmış şekli olduğunu kabul etmemek mantık açısından doğrudur. Çünkü Hexagram çizmek daha kolaydır ve bilgisiz kişilerce yozlaştırılan semboller daima komplike şekillerden, kolay çizilen, basit şekillere doğru yozlaşırlar. Fakat burada da şu nokta var ki, bu tip şeyleri yani Yazanın gözünde kudsiyet taşıyan, İsmi azamın sembolü olduğuna inanılan bir şeyi kopya eden kişi çok dikkatli olur ve sembolü anlamasa bile kesinlikle değiştirmez.

Ayrıca konuyu bu şekilde ele almak işin kolayına kaçmak olur. Hexagramlı sicilin, Pentagramlı sicilden başka birşey olduğunu, düşünmek daha doğrudur. Majikal sembol olarak Pentagram Batıda daha çok kullanılır. İtici, çekici, koruyucu ve icbar edici bir semboldür. Bu fonksiyonları Pentagram sembolünün çiziliş şekli ve pozisyonuna göre değişir. Mesela iki bacağı yukarda olan pentagram menfi'yi, bir bacağı yukarda olan Pentagram müspeti temsil eder. Halbuki Hexagram bunların hepsini birden temsil eden külli bir semboldür. Pentagramın Astral vibrasyonlara daha yakın olmasına mukabil Hexagram maddi vibrasyonları daha çok temsil eder. Şâyet bu düşünce zinciri doğruysa Hexagramlı sicilin,

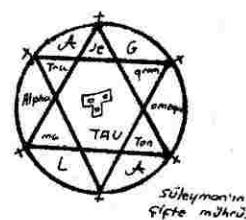
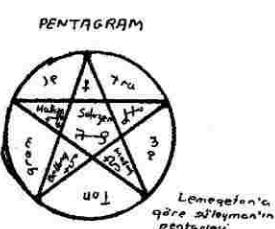
Müspet ve menfiyi bir arada çeken külli bir sicil olduğunu düşünmek mümkündür. Havas kitaplarında Pentagramlı sicilin şerhlerinde menfi veyâ kliphotik çalışmalar için ayrıca bir de Hatemi şer tavsiye edilir. Hâlbuki Hexagramlı sicilleri gösteren kitaplarda umumiyetle ikinci bir şer Hatemi verilmez. İster sefirotik ister kliphotik bütün çalışmalarda aynı sicil kullanılır. Gerçi İslâmî Havasçılar bu gibi inceliklere pek önem vermezler veyâ yâ bilmezler (sembolizmi) yâ da bilirler ve kitaplarına formül tarifi olarak geçirirler Fakat akademik izahata baş vurmazlar. Şöyle veyâ böyle Hexagramlı sicili külli sembol olarak almak mümkündür.

Hexagram iç içe girmiş iki üçgendir. Ruh ve madde âlemlerini, Müspet ve menfî tesir planlarını gösterip, bunların iç içe girmişliğini anlatır. (Bu sadece izahlardan biridir.) Uzak doğu budist felsefelerinde de bu sembol kullanılır. Meselâ Tibette:

Bu şekil sık rastlanan bir şeydir ve Telavivdeki bir Havranın kapısında da görüldüğü söylenir. Bununla beraber Pentagramın majikal değeri daha fazladır

PENTAGRAM

Lemegeton'a göre süleyman'ın pentaclesi

Süleyman'ın çifte mühru.

Arka sayfada, Hexagram ve pentagramın batı majisindeki birçok kullanış şekillerinden ikisi görülüyor.

Majisyenlerin hepsi spiritlerin hiylelerine karşı Pentacle'nin operatöre büyük bir müdafaa sağladığı konusunda hem fikirdirler. Pentacle Demonları hüviyetlerini açıklamaya icbar etmek veya iyilik ya da kötülük için yardıma zorlamakta kullanılır. Hexagram'a bazen Davud'un mührü veyâkalkanı da denir. Fakat bütün kara kitaplara göre Süleyman'a ithaf edilen beş uçlu yıldızdır. Pentagram eskiden hata sıhhat sembolü olarak kullanılırdı. Bu şekil, Yunanlı hıristiyanlar tarafından bu günkü haç gibi de kullanılmıştır. kitap ve mektupların başına da iyi şans getirmesi için koyulurdu.

Bi- çok kişi bilir ki Pentagramın iki ana pozisiyonu vardır.

Şayet sadece bir ucu yukarda ise Tanrının kuvvetini, ve şayet iki ucu yukardaysa şeytanı ve onun kuvvetini gösterir. Demonoloji ve Cehennemi Envocationlarda kullanılır.

Tıpkı yıldız şeklinde olduğu gibi hemen hemen bütün majikal semboller bir düalite haline sahiptir. Buna müspet ve menfi dersek daha kolay anlaşılır.

Diğer sembollerin müspet ve menfi şekilleri şöyledir.

müspet menfi

veya ulvî ve suflî de denilebilir.

ulvî suflî ulvî suflî

ulvî suflî

Sadece Hexagram'ın altı üstü yok gibi görünür fakat ana fikir olarak, Bir'e karşı çıkan iki'yi anlattığı için yukarı doğru olan iki; isyan ve sufliyatı anlatır

Bu yüzden hexagram da yan yatırılarak suflî bir sembol edde edilebilir.

Bu düalite islâmiyette sadece Hurufatta görülür. Elif Tanrıyı, Biri temsil ederken (ا) Lâmelif (لا) ikiyi temsil eder.

yukarı doğru iki uç çıkar, ve Lâ sesi verir ki Lâ Arapçada Nefiy edatıdır. Bu yüzden şeytanî bir harf olarak da kabul edilebilir.

Bu durumda en çok bilinen sembollerin ulvî ve suflî şekillerini şu şekilde sıralayabiliriz.

ulvi

suflî

Özet olarak, hatem hakkındaki önemli noktaları şu şekilde toparlamak mümkündür.

1- Bu sicil veya siciller islâmiyet öncesinden gelmektedir.

2- En azından Hz. Süleyman'ın çağına kadar dayanan geçmişleri vardır.

3- Atlantis ve Mu devirlerinden kalma oldukları da düşülebilir.

4- Hexagramlı sicil. Ulvî ve suflîyi bünyesinde toplar. Ayrı bir sicildir. Daha eski olması mümkündür.

5- Pentagramlı sicil Astral planda daha güçlüdür.

6- Pentagramlı sicil'in bir de şer hatemi denilen karşılığı vardır.

Her sembolün bir de menfî, ayna görüntüsü olduğu gibi sicil'in de menfî karşılığı mevcuttur ve bu islâmî çalışmalarda rastlanan hemen hemen tek semboldür. Başka hiç bir çalışmanın, bunun gibi, düalite fikrini işlediğini en azından ben görmedim. Hexagram ve Pentagram'ın islâmiyet öncesinden gelmesine mukabil, Hatemi şer'deki sembol, Lâmelif.

islâmi dir. Bunun islâmiyet sırasında yakıştırılmış bir sicil olduğu düşünülemez. Olsa olsa, sicilin başındaki isyan, red, nefiy sembolü aynı mânayı taşıyan Lâmelif'le değiştirilmiştir.

Bazı hatemi şer çeşitleri şunlardır.

1-

2-

3-

Bu üç sicilin ilk ikisi bence şüphelidir. Gerçi 2 nolu sicil Şemsül Maarif'te gerçek sicil olarak veriliyor fakat Yukarda verilen formüllerde de görüldüğü gibi. 2 nolu şeklin veya bu sicildeki ara sembollerin kullanıldığı herhangi bir formül mevcut değildir.

Ayrıca birçok Tahrip
operasyonunda kullanılan

[sembol] şekli 2. sicilde yoktur.
3. sicil daha gerçek gibi
görünüyor fakat o da
Hayır hateminden farklıdır.

[sembol]

olmasına rağmen,

[sembol] [sembol]

şekilleri yoktur. Halbuki
bu semboller de şerli işlerde
kullanılırlar.
Baştaki sembol,

✡ , ☆ ve [sembol] şeklinde

değişebilir. Bu çalışılan
kuvvetle ilgilidir.

Kesin olarak, Hatemi hayır.
ve hele Pentagramlısı

[sembol] IIII # [sembol] III ☆

ulvi güçleri çeker. Belki
tanrıyı da temsil eder.
belki de Astralın belli bir
müspet veyâ menfî güçleri
için odak noktası oluyordur.
Bu durumda. şer hateminin de
klifotik güçleri çektiği
kabûl edilebilir.
O zaman şu şekildeki
bir hatemi şer daha mantıklıdır.

[sembol] # [sembol] III [sembol]

Biri sefirotik, biri klifotik.

veyâ bazı yerlerde hatemi
Hayırın iki yıldızla yazılması
gibi

☆ [sembol] IIII # [sembol] III ☆

Hatemi şer de iki Lamelifle
yazılabilir

[sembol] IIII # [sembol] III [sembol]

Fakat güvenilir bir şer
Hatemi daha vardır ki
bizzat denenmiştir. O,
başlangıç ve sonu üçer
Lamelifle yazar.

[sembol] IIII # [sembol]

Bu son iki şekli ve
daha ziyade en son sicili
gerçek kabul etmek
şu anda daha mantıklı
gibi görünüyor.

Hatemi şer'in şeytanı mı
yoksa Astralın sert güçlerini mi
temsil veyâ celbettiği meçhul
fakat bu Hatemin tahrip işlerine
daha uygun olduğu muhakkak.

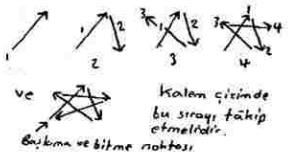
Gerçi hatemi hayır da
menfi sayılan şeylerde kullanılır
ve Bu sefer yazılış tarzı
farklı olur.

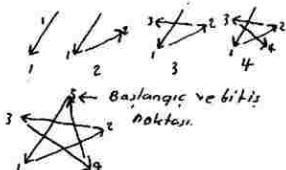
Hatemlerin yazılış şekilleri
çok önemlidir.

1- Koruma, selâmetli sefer,
şifâ, cin ve şeytan taslitinden
kurtulma, kurtarma, Hâlası
hapis ve esir gibi çalışmalarda
Pentagram şu şekilde
çizilmelidir.

ve

Kalem çiziminde bu sırayı takip etmelidir.

Başlama ve bitme noktası

2- Herhangi bir iş için astral varlıkları, cinleri veya ulvi varlıkları celbetmek, Celbi şahıs, Celbi Muhabbet, İlkai muhabbet Makam ve Rütbe gibi çalışmalarda Pentagram şu şekilde çizilir.

Başlangıç ve bitiş noktası.

Buradaki reçetelerde mevcut olmayan bir çok majikal operasyonda da gerekli şartları göz önünde tutarak, hazırlamak daha doğrusu tanzim etmek mümkündür. Bazı işlerde Pentagramın baş aşağı çizildiğide görülür. Meselâ sadece baştan çıkartmak, şehvani gayeleri tatmin, aldatmak gibi niyetlerle bir operasyon gerekirse bu sefer Demon, şeytan, sufli varlık gibi vibrasyonları çekmek gerekir. Sicilin

Şeklinin ulvi ve yardımcı vibrasyonları çekmesi ve kendi vibrasyonundaki varlıkları icbar etmesi ve

sufli vibrasyonları itmesi gibi, bu

şeklide, sufli güçleri çeker. onları icbar eder. şeytani sicil, şeytani operasyonlara daha uygundur. Bu sicilin. Her nevi, kahır, fakat daha ziyade, Taslit, Aldatma, baştan çıkartma, Ayırma, kötüye teşvik, köleleştirme iğfal, kumarda kazanma, ölüm, obsesyon ve posesyon yaratma, gibi işlere uygun olmasına rağmen

gene ayırma, Tehlili mekan, ölüm, intikam, tahrip gibi operasyonlarda uygun olan şer hatemidir.

Uygun âyeti bulduktan sonra ve gerekli okuma sayısını tesbit ettikten sonra yukarda sayılan her cins çalışma için operasyon tanzim etmek mümkündür.

Şerli işlerde gereken okuma sayısının en mantıklısı 11 defadır.

Ayrıca 22. sayfadaki duadaki isimler de günün sufli Planeter varlıklarına göre değiştirilmelidir.

gerek 22. sayfadaki ve gerekse 24. Sayfadaki dualardaki İsimleri Kabalistik Demon, spirit, Planeter veya sefirotik ulvi, sufli veya şerli varlıkların isimleriyle değiştirmek mümkündür. Bu demonlarda yapılacak işin cinsine göre seçilir.

Son olarak şunu belirtmek gerekir ki bu hatemleri hem koruyucu, hem çekici ve hem de icbar edici olarak şeytani Invocationlarda da kullanmak mümkündür.

Hatemler ve varlıklar değiştirilse bile Celcelütiyeyi aynen korumak ve hangi tür olursa olsun rabıta kurulan varlıklar üzerinde Tanrıdan kuvvet dilemeyi onunla yapmak daha doğru olur.